

KUNST OG COMPUTER

Letizia Jaccheri
letiziajaccheri.com



Forskningssdager på biblioteket

Letizia Jaccheri
professor ved Institutt for
datateknikk og
informasjonsvitenskap (NTNU)
– forsker - faglærer – formidler

```
void loop() {  
  for (int thisPin = 0; thisPin < pinCount; thisPin++) {  
    analogWrite(ledPins[thisPin], brightness[thisPin]);  
  }  
  for (int thisPin = 0; thisPin < pinCount; thisPin++) {  
    brightness[thisPin] = brightness[thisPin] + fadeAmount[thisPin];  
  }  
  for (int thisPin = 0; thisPin < pinCount; thisPin++) {  
    if (brightness[thisPin] <= 0 || brightness[thisPin] >= 255) {  
      fadeAmount[thisPin] = -fadeAmount[thisPin];  
    }  
  }  
  delay(30);  
}
```



Om dere?

- Kunst og computer? Er det noe nytt?
- Kunst som kommunikasjon, både mellom forfatter og leser, og mellom kunstner og publikum handler om fakta handler likevel alltid vært kjent

I prosjektet ArTe bruker vi begrepet nye kunstverk som har sterke relasjoner til computer fordi de inkluderer digitale bilder, animasjoner, digital musikk, dataspill, digital poesi og litteratur, datamaskinbaserte installasjoner og roboter.

Og dere?

- Kunst + Computer = ?



Munch – Stjernenatt 1922



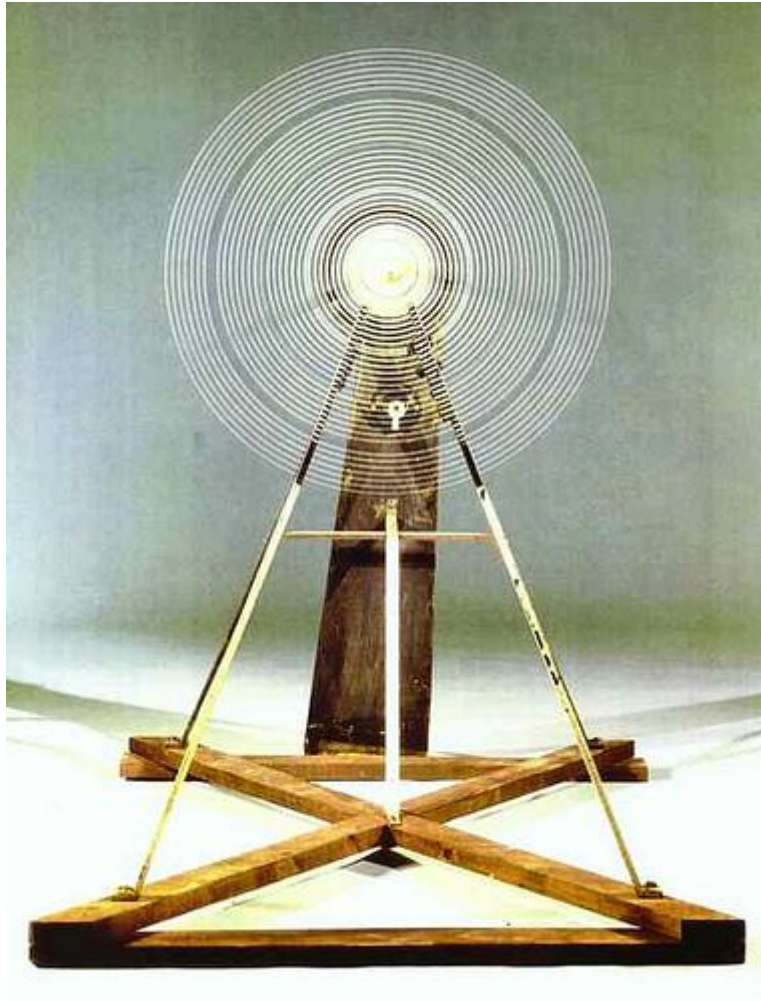
<http://vimeo.com/12139227>

InterPlay: Kid Playing with Particle Simulation
Video 36 sec. MIT Media Lab 2010

Er Kunst og Computer nytt?

- Nei
- Historisk perspektiv ...

1921

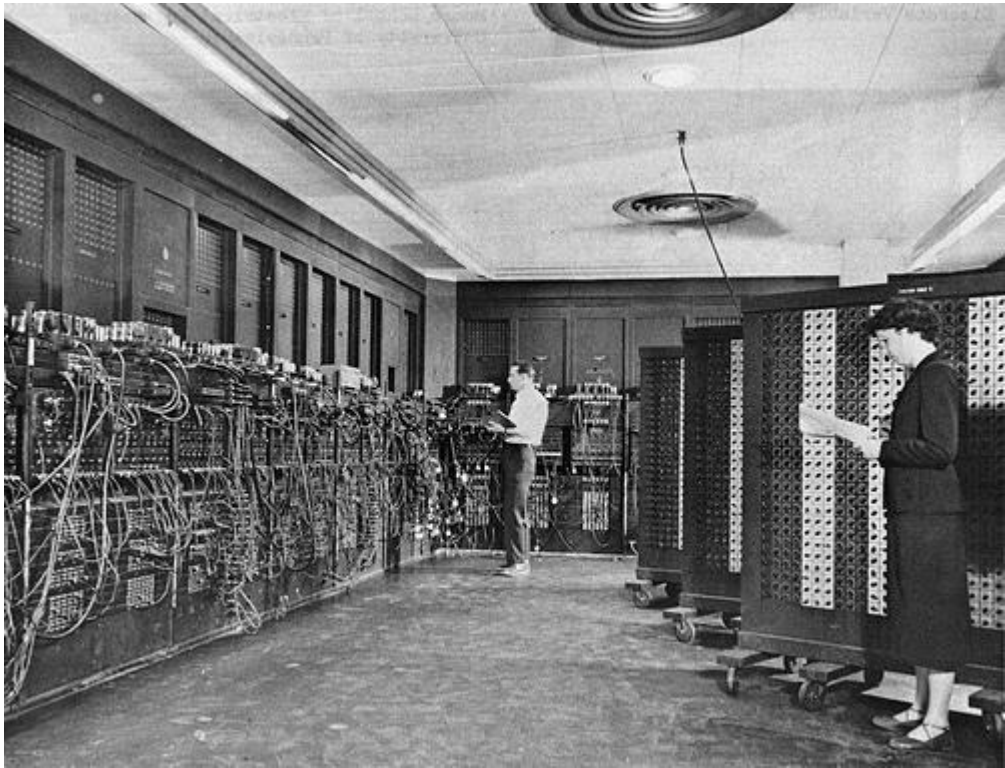


- Bilde av “Rotary Glass Plates, Precision Optics”, en motorisert skulptur, bygd av Marcel Duchamp, og Man Ray, 1921.



1947 Marcel Duchamp med John Cage, World Community – Dada – Surrealism, video 4. min.

1946 - 1951



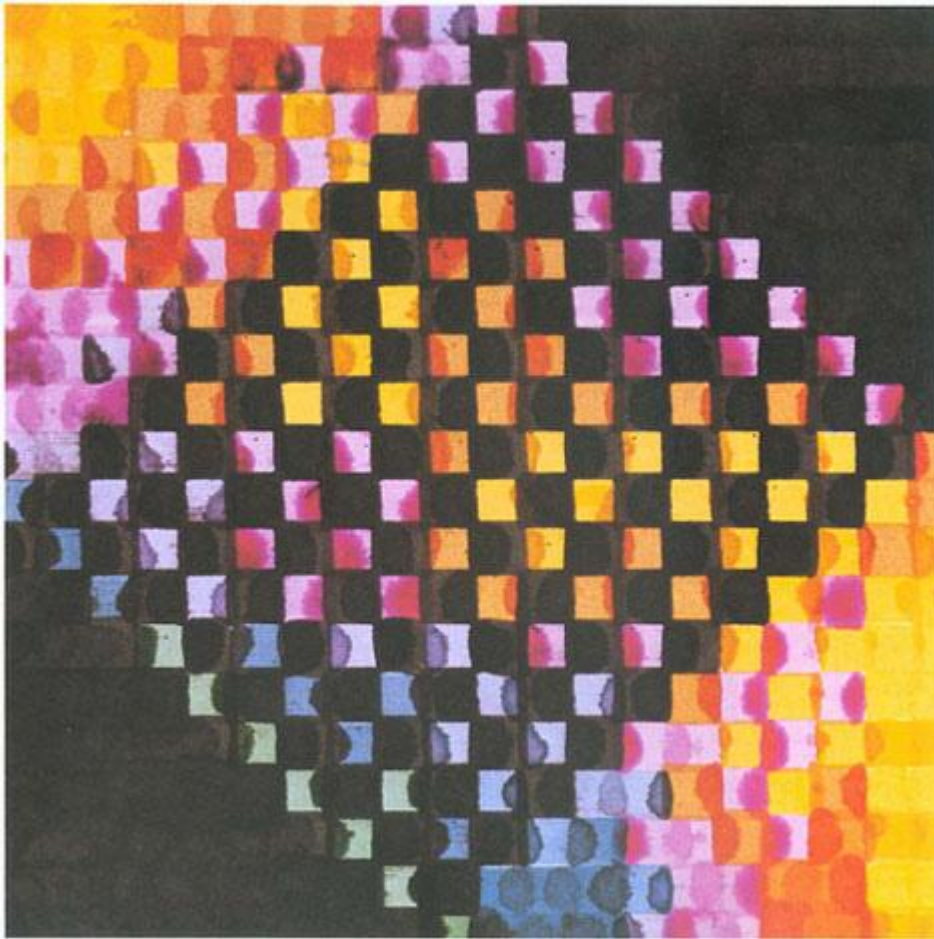
- ENIAC (Electronic Numerical Integrator and Computer) blir presentert ved University of Pennsylvania i 1946. I 1951 ble den første UNIVAC kommersielt tilgjengelig.

1962



- *Pop Art* - kunstnere er ikke redde for å **blande forskjellige medier** og sjangre og å **kopiere** det andre har gjort.
- Andy Warhol, Marilyn Diptych, av Marilyn Monroe.

1965



- Michael Noll og tyskeren Frieder Nake er kunstnere som eksperimenterte med *datamaskin-kunst*. I 1965 ble den første computer art exhibition holdt i New York.

1990 – 2000



Picture of Yvaral's [Mona Lisa, 1989](#).

- Internetteknologien: Kunstnere begynte umiddelbart å utnytte den. De skapte nye måter for publikum å delta i kunsten, men også måter for publikum å være med på å skape kunst.
- Media og teknologi: Photoshop 1.0 slippes i 1990.
- Digitalkameraer: bilder kunne nå lastes opp til datamaskiner
- Den første multimedia datamaskinen kom i 1991 (CD-ROM stasjonen og lydkortet)
- Google blir opprettet i 1998

2010 My little piece of Privacy

- Niklas Roy
- Interaktiv installasjon
- Programvare og dokumentasjon tilgjengelig
- [Video](#) min 2.39

2011 Immaterials: light painting WiFi

- [Timo Arnall, Jørn Knutsen](#) and [Einar Sneve Martinussen](#)
- Refleksjon om selve teknologien og byen
- How can we reveal this immaterial terrain?
- Video min. 3

2011 K+K=K

- 2011 K+K=K Komputer + Kunst = Kreativitet
- NTNU, meta.morf (Biennalen for kunst og teknologi), ReMida senteret Trondheim og Kulturbyrået Mesén (KM)
- Video min. 1.30



leket



interaktivt

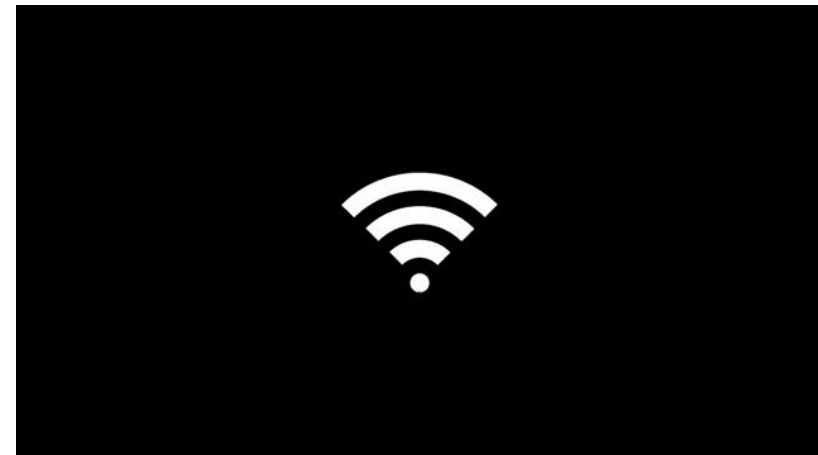
åpen

medvirkning

eksperimentell



multimedia



Kunst + Computer Takk til

- Ekspert i team alle

studenter Julia Krankenhagen Urd Schjetne
Salah Uddin Ahmed Anna Trifonova Agnieszka
Pokrywka Kristin Bergaust Marikken Høiseth
Espen Gangvik Dag Svanæs Guttorm Sindre
Hallvard Trætteberg Øyvind Brandtsegg
Roberta Proto Jan Olav Owren Ola Nordal
Samir M'kadmi Monica Divitini Pål Bøyesen
Andrew Perkis Audun Eriksen Aleka
Angeletaki

Hva vil jeg?



- Senter for forskningsbasert innovasjon (SFI)
 - Arts and Sciences: Immersive media technology experiences, Ledet av professor Andrew Perkis
- Overtale
 - Kreative studenter
 - Kulturbaserte næringer
 - Det offentlige (lokalt: Trondheim Kommune, nasjonalt: STFK, kulturrådet, Innovasjon Norge, NFR)
 - ... til å satse på kunst og computer!
- Ha det morsomt, sy flere kjoler

